

INDHOLD

FORORD	02
PRODUCER MASTER CLASS OG WORKSHOP	03
DEMOVÆRKSTED - DEN DIGITALE SANGSKRIVER	04
DIGITAL DISTRIBUTION OG MARKEDSFØRING	05
KNOCKIN' ON HEAVENS DOOR	05
ORKESTRERING: SYMFONIORKESTRET	06
COPENHAGEN SKRIVEMARATHON	07
KILL YOUR DARLINGS	07

KOMPONIST OG SANGSKRIVER

FORÅR 2010

KURSER

NYTÆNKNING OG POPULÆRE GENGANGERE



→ I KODA og Artlab/DMF lægger vi stor vægt på nytænkning, når vi vælger og tilrettelægger vores kurser.

E-learning er en ny undervisningsform, som vi løbende udvikler. I foråret byder vi på Demoværksted – den digitale sangskriver, hvor vi kombinerer e-learning i sangskrivning og indspilning af demo med et to-dages crash-kursus i brug af software.

Digital distribution og markedsføring tilbyder hjælp til din markedsføring i den digitale verden – et højaktuelt behov der tydeligt er givet udtryk for i KODA's medlemsundersøgelse fra 2008. Den praktiske del af kurset foregår som e-learning.

Producer master class og workshop med hotte navne som Bryan-Michael Cox og Sam Thomas er vores bud på et attraktivt tilbud til professionelle sangskrivere og producere. En master

class giver mulighed for at følge processen på sidelinjen, mens deltagere i workshoppen får prøvet egne tracks af i hænderne på Cox og Thomas.

Vi vælger at gentage populære kursustilbud, som det har været svært for alle interesserede at få plads på. **Copenhagen skrivemarathon** med Bo Skjoldborg blev sidst tilbudt i 2008 og fik god feedback fra kursisterne, der var igennem en intens fordybelse i skriveprocessen.

Orkestrering for symfoniorkester er der også stor efterspørgsel efter blandt sangskrivere og komponister, der er erfarne i at arrangere for separate instrumentgrupper, men mangler at kunne håndtere den store helhed.

God fornøjelse med en ny kursussæson.

Med venlig hilsen
Niels Bak
DIREKTØR/KODA

KOLOFON

ART DIRECTION & LAYOUT
UBERKANT

OMSLAGSFOTO OG INDHOLD
Rune Johansen

PORTRÆTFOTOGRAFER:
Marinus Bastian Meiner
Martin Dam Kristensen
Christian Hammershøj
Lisbeth Holten

KURSTILRETTELÆGGELSE
Artlab/Dansk Musiker Forbund i samarbejde
med KODA's kursusudvalg

PRODUCER MASTER CLASS OG WORKSHOP M. BRYAN-MICHAEL COX OG SAM THOMAS

UDBYDES I SAMARBEJDE MED DMF OG TRANSATLANTIC RAINBOW

→ KURSUSBESKRIVELSE

Master class med et Grammyvindende producerteam fra Atlanta. Oplev hvordan et nyt track bygges op fra bunden af de to amerikanske hitsmede Bryan-Michael Cox og Sam Thomas, der sammen har skrevet og produceret hits for bl.a. Mary J. Blige, India Arie, Usher og Chris Brown. Du er med på sidelinjen, mens de arbejder og hører, hvad der er hot-or-not, når de skal producere hits til den amerikanske rnb/pop scene.

Du kan også melde dig til en efterfølgende workshop (bemærk særskilt kursusnr.), hvor du i studiet samarbejder tættere med de to amerikanere. Her åbner de egne og jeres tracks og giver prøver på, hvordan de arbejder.

DELTAGERKRAV

Erfarne sangskrivere/producere inden for R'n'B/pop.

SÆRLIG ANSØGNING

SEND SAMMEN MED TILMELDINGEN EN KORT BESKRIVELSE (MAX. EN A4-SIDE) AF DIT SANGSKRIVER/PRODUCERVIRKE + EKSEMPLER PÅ TO AF DINE TRACKS PÅ CD. PÅ BAGGRUND AF MATERIALET UDVÆLGER TRANSATLANTIC RAINBOW I SAMARBEJDE MED ARTLAB DELTAGERNE.

MASTER CLASS

KURSUSNR: 0087
ANTAL DELTAGERE: 20
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 1.000 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER
MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

TID & STED

København (H): 19/5 kl. 15-21

WORKSHOP

KURSUSNR.: 0088
ANTAL DELTAGERE: 12
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 3.000 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER
MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

TID & STED

København (H): 20/5 + 21/5 kl.15-21

TRANSATLANTIC RAINBOW

BESTÅR AF PRODUCER TOMMY GEE OG CARSTEN FENGER, DER SAMMEN ARBEJDER PÅ AT FACILITERE MUSIKALSKE SAMARBEJDER MELLEM PRODUCERE, SANGSKRIVERE OG MUSIKERE FRA DANMARK OG USA.



BRYAN-MICHAEL COX

Producer og sangskriver fra Atlanta. Han har skrevet og produceret hits for Mariah Carey, Mary J. Blige, Usher, Monica m.fl. Er kendt for at videreføre den amerikanske R'n'B/soul tradition og er blevet belønnet med fire Grammyer for sit arbejde med amerikanske superstjerner.



SAM THOMAS

er Bryan Michael Cox' cheif-engineer, og har arbejdet på en lang række hitplader gennem de seneste 10 år; Ciara, Mary J. Blige, India Arie, Chris Brown m.fl.

DEMOVÆRKSTED – DEN DIGITALE SANGSKRIVER

→ BESKRIVELSE

Computeren kan være et fantastisk instrument til din sangskrivning og dine demoer. Brug den til at kickstarte den kreative proces og til at lade dig inspirere af beats, loops og diverse software synths. Eller brug den som en avanceret båndoptager til at optage dig selv og fastholde idéer, så du kan dele dem med andre.

Vi starter med et to-dages crashkursus i, hvordan du bruger software som Logic, Pro Tools, Garage Band eller Cubase til liveoptagelse af dine sange. Du kan tage dette kursusforløb i København, Århus eller Ålborg alt efter, hvad der passer dig bedst. Resten af kurset foregår over nettet som e-learning. Her møder du bl.a. sangskriver Hannah Schneider, som viser dig, hvordan hun laver demoer hjemme i dagligstuen. Efterfølgende giver hun dig feedback på dine sange og kommer med kreative indspark til, hvordan du kommer videre med dem. Gennem hele kurset kan du løbende få support og dele erfaringer og idéer med dine medkursister via vores e-learning-portal.

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0089
ANTAL DELTAGERE: 20
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 950 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER
MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

TID & STED

København (H): 6/4+7/4 kl.16-21

Århus (C): 6/4+7/4 kl.16-21

Ålborg (E): 7/4+8/4 kl.16-21

E-learning: Uge 15



HANNAH SCHNEIDER

Er lige nu aktuell med sit debut-album i eget navn, som udover radiohittet "Waiting for you" indeholder eget materiale, som hun har produceret sammen med produceren Kåre Kabel Mai. Har tidligere skrevet sange sammen med flere danske og internationale sangskrivere. www.hannahschneider.dk



MARTIN BREGNHØJ (KBH)

Musiker, underviser og certificeret Pro Tools instructor på Artlab



THOMAS QUIST (ÅRHUS)

Musiker, lydtekniker og producer. Arbejder bl.a. som lydtekniker ved det Jyske Musikkonservatorium. Grundlægger af Bissensgades Lydstudie. www.logickursus.dk



VIGGO STEINCKE (ÅLBORG)

Komponist, producer og musiker. Vinder af "årets danske sang 2008". Indehaver af lydstudiet: Steincke Soundlab. www.steincke.dk

DIGITAL DISTRIBUTION OG MARKEDSFØRING

UDBYDES I SAMARBEJDE MED DMF

→ BESKRIVELSE

Det digitale marked er efterhånden meget omfattende og kan virke som lidt af en jungle. På kurset får du et opdateret overblik over nogle af de mange muligheder, der findes for digital distribution og salg – lige fra salg af fysiske eksemplarer på nettet til downloads og streaming media via fx PLAY eller iTunes.

Når først din musik er til salg på nettet skal den også markedsføres. Maiken Ingvordsen gennemgår, hvordan du for et 0-kroners budget selv kan markedsføre din musik bl.a. gennem sociale medier, så du efter kurset selv har overblikket til at lægge en strategi for din digitale identitet.

Kursets anden og praktiske del foregår som e-learning over nettet. Gennem små instruktionsvideoer lærer du, hvordan du i praksis lægger din musik på nettet og bruger udvalgte sociale netværk. Du har naturligvis også mulighed for at stille spørgsmål via mail og forum og dele dine erfaringer med dine medkursister.

DELTAGERKRAV:

Sangskrivere/komponister, som har, eller skal til at udgive deres musik.

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0090
ANTAL DELTAGERE: 20
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 850 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER
MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

TID & STED

København (H): 26/4, 27/4 + 28/4 kl.16-21

Århus (C): 19/4, 20/4 + 21/4 kl.16-21

E-learning: Uge 18



MAIKEN INGVORSDEN

Uddannet musiker og komponist fra Rytmask Musikkonservatorium. Ejer af firmaet So What Copenhagen (www.sowhatcopenhagen.com), der arbejder med musik, film, design, branding, rådgivning m.m. Er en hyppigt brugt underviser og rådgiver for musikere og i musikbranchen

KNOCKIN' ON HEAVENS DOOR

– SANGSKRIVNINGENS POTENTIALER

→ BESKRIVELSE

Hvad er en god sang? Hvad er et godt nummer? Hvornår skiller den sig ud? Vi synes ofte, at et nummer er godt, uden at kunne forklare hvorfor. Vort forhold til en god rock- eller popsang forbliver ofte uartikuleret. Formålet med kurset er at lytte til og skrive fantastiske og mærkværdige numre/sange/tekster og undersøge, hvad gode sange er gjort af. Kan en sang være et godt digt? Hvordan er forholdet mellem musik og tekst? Hvad siger teksten om det at være til? om identitet? om samfundet? om kærligheden? døden? ensomheden? etc. Som udgangspunkt lytter vi til og læser tekster af Bob Dylan, Eminem, Nick Drake, Sex Pistols, Bruce Springsteen, Elvis Costello, David Bowie, Lou Reed, Leonard Cohen, Neil Young, Patti Smith, Olesen & Olesen, Tim Buckley og C.V. Jørgensen, samt tekster af helt nye navne.

DELTAGERKRAV

Erfarne sangskrivere.

SÆRLIG ANSØGNING:

SEND SAMMEN MED TILMELDINGEN EN KORT BESKRIVELSE (MAX. EN A4-SIDE) AF DIT KOMPONIST/SANGSKRIVERVIRKE + EKSEMPLER PÅ 2 AF DINE SANGE PÅ CD.

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0091
ANTAL DELTAGERE: 12
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 850 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER
MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

TID & STED

København (H): 19/4, 26/4, 3/5, 10/5 + 17/5 kl.16-21



NEAL ASHLEY CONRAD

Neal Ashley Conrad, mag. art. i nordisk litteratur. Ph.d.-stipendiat på Lunds Universitet 2009. Skrivelærer på Krogerup Højskole 1994-2009. Forfatter, freelance-redaktør og konsulent. Leder af Conrads Skriveskole i Vanløse www.nealashleyconrad.dk

→ BESKRIVELSE

KODA's orkestreringskurser har hidtil fokuseret på én instrument-gruppe ad gangen. Nu handler det om at skrive for fuldt symfoni-orkester. I løbet af fem uger får du undervisning af Søren Hyldgaard i orkestrering for fuldt orkester. På kursets sidste tre uger har du mulighed for 1:1-sparring med komponist/orkestrator Rasmus Hansen, der hjælper dig med at færdiggøre din komposition, så den bliver klar til indspilning til demo med et symfoniorkester.

Vær forberedt på meget hjemmearbejde.

DELTAGERKRAV

Erfarne sangskrivere og komponister med en solid musikteoretisk baggrund og erfaring med at arrangere for separate instrumentgrupper.

SÆRLIG ANSØGNING

SEND SAMMEN MED TILMELDINGSKUPONEN EN KORT BESKRIVELSE (MAX. EN A4-SIDE) AF DIT KOMPONISTVIRKE + TO AF DINE ARRANGEMENTER (PÅ CD ELLER PARTITUR). PÅ BAGGRUND AF MATERIALET UD-VÆLGER INSTRUKTØREN OG ARTLAB DELTAGERNE.

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0092
ANTAL DELTAGERE: 6
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 3.000 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

TID & STED

København (H): 10/5, 17/5, 31/5 kl.17-21, 7/6+14/6 kl.19-22



SØREN HYLDGAARD

Komponist bag koncertværker samt spillefilm som bl.a. "Midsommer", "Fakiren fra Bilbao", og "Hjælp! Jeg er en fisk". Modtog i 2001 en særlig amerikansk ærespris for sin filmmusik. Har været nomineret til adskillige Robert'er og vandt for musikken til Susanne Biers "Den eneste ene". Lavede i foråret '08 musik til sin første amerikanske spillefilm. www.screenmusic.dk



RASMUS HANSEN

Uddannet rytmisk komponist og arrangør fra Vestjysk Musikkonservatorium med diplomeksamen i filmkomposition. Har arrangeret, orkestreret og produceret for en række solister og orkestre til film, teater, koncerter og cd-indspilninger. Har senest orkestreret musikken til filmen "Mænd, der hader kvinder" og musicalen "Forelsket i København". www.orkestrator.dk

DMF EFTERUDDANNELSESKURSER

FORÅR 2010

Dansk Musiker Forbund udbyder en række kurser, der er åbne for alle professionelle musikere.

WORKSHOP OG MASTER CLASS

- Bryan-Michael Cox og Sam Thomas master class *
- Bryan-Michael Cox og Sam Thomas workshop *
- Eventplanlægning
- Forhandlingsteknik for musikere

LAB NIGHT

- Netværksaften for musikere

GØR-DET-SELV LYD

- Hjemmeproducer
- Indspilning
- Post produktion /dubbing

DMF PRO

- Sibelius
- Hjemmeside nu
- Hørelæreunderviser **
- Ad hoc. arrangement
- Live electronica **
- Kropsbevidsthed for musikere
- Coachingmetodik i undervisningen **
- På scenen uden panik

GØR-DET-SELV MARKETING

- Photoshop
- Grafisk design i Word
- Videoer til Youtube
- Digital distribution og salg *
- Webtekst

MUSIKERLIV

- Karrierecoaching

MUSIK OG COMPUTER

- Pro Tools 101
- Pro tools 110
- Logic 9
- Logic 9 advanced
- Online support

* Udbydes i samarbejde m. KODA
** Støttet af Kunstrådet

PRAKTISK

Kurserne er åbne for alle professionelle musikere.

Tilmelding via kursuskatalog, som du kan bestille på tlf. 7022 1525 eller efteruddannelse@dmf.dk

Mere info: Projektleder Peter Poulsen, tlf. 70 22 15 25, pp@dmf.dk

For nærmere kvalifikations- og ansøgningskrav se www.artlab.dk

COPENHAGEN SKRIVEMARATHON



BESKRIVELSE

Får du skrevet de tekster, du gerne vil eller skal? Workshopen Copenhagen Skrivemaraton giver dig mulighed for at skrive det, du ellers har svært ved at få tid, ro eller energi til. Du prioriterer at være kreativ imellem dine tonsvis af andre aktiviteter – booking, netværksarbejde, salg, øvning, børnepasning og diverse job. Tre hele dage fordyber du dig i skriveprocessen; og du fordyber dig ikke kun, du overdriver den, anstrenger dig – og kommer i et stærkt og produktivt skriveflow.

Som deltager i Copenhagen Skrivemarathon får du:

- produceret meget tekst og mange ideer
- en intens oplevelse af skriveglæde – også længe efter kursets afslutning
- generelt lettere adgang til et skriveflow - allerede efter de første 3-4 skrivinger
- effektive værktøjer og tilgange til den kreative proces.

Copenhagen Skrivemarathon byder på mange skift og mulighed for skrive-coaching. Konkret vil kurset forløbe som en vekselvirkning af korte oplæg fra underviseren, skrivesessioner og hurtige opfølgninger. Du skal skrive meget, og derfor er det en god idé, hvis du har et eller flere projekter med, som du gerne vil have udviklet videre.

DELTAGERKRAV

Sangskrivere – alle niveauer er velkomne.

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0093
ANTAL DELTAGERE: 8
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 850 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

TID & STED

København (H): 25/5, 26/5 + 27/5 kl. 9-18

KILL YOUR DARLINGS



BESKRIVELSE

Hvad gør du, når du har skrevet det første udkast til en sang? Hvordan kommer du videre fra din grundidé til den færdige sang? Kurset er for dig, der godt vil gå i flæsket på din tekst uden at falde i gryden med de udkogte klichéer, som du også brugte sidste gang, du skrev en sang – parat til at fyre din forhenværende yndlingslinje, hvis den står i vejen for noget større.

Uanset om det handler om at finde et gyldent alternativ til et træt rim eller en stereotyp metafor, så får du nye skriveværktøjer hos sangskriver Annette Bjergfeldt og forfatter Bo Skjoldborg.

De to undervisere kommer med konstruktive skriveøvelser, som du kan bruge direkte i din sangskrivning, når du vil slagte dine hellige køer og luge ud i bedet med sproglomster, så din gode grundidé ikke bukker under for ukrudtet.

DELTAGERKRAV

Sangskrivere, alle niveauer er velkomne.

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0094
ANTAL DELTAGERE: 12
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 850 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

TID OG STED

Århus (H): 19/4, 20/4, 21/4, 22/4 + 23/4 kl.10-16



ANNETTE BJERGFELDT

Sangerinde og sangskriver Annette Bjergfeldt er modtager af Årets P4 pris 2004 og Årets Hæderspris 2006 (DJBFA). Hendes album har været nomineret til to Grammy'er og 11 Danish Music Awards. Har i alt udgivet tre soloalbum og også gjort sig bemærket som international sangskriver og co-writer til internationale navne. Annette er forfatter til "Kogebog for sangskrivere". www.annettebjergfeldt.dk



BO SKJOLDBORG

Forfatter, cand. phil. i dansk. Underviser på Filmskolens Efteruddannelse, Dramatikeruddannelsen ved Århus Teater, Dansk Forfatterforening og på Artlab. Har udgivet tre digtsamlinger, to romaner og tre børnethrillere. I 2008 udkom hans bog Flowskrivning - vejen til flydende skriveprocesser på Dansk Psykologisk Forlag. www.boskjoldborg.dk



→ TILMELDING

INDSEND SENEST 26. FEBRUAR 2010 TILMELDINGSKUPON SAMT EVT. FØLGEDEV OG ANDET OPTAGELSESMATERIALE. DIN TILMELDING ER BINDENDE.

HVEM KAN DELTAGE?

Alle kurser er for medlemmer af KODA. DMF-medlemmer kan deltage på eventuelle ledige pladser.

Kurser uden særlige optagelsesbetingelser: Hvis der ved tilmeldingsfristens udløb er flere ansøgere end kursuspladser, fordeles pladserne efter 'først-til-mølle'-princippet.

Kurser med særlige optagelsesbetingelser: Deltagerne udvælges ud fra en prioritering, der skal sikre et ensartet niveau og en funktionsdygtig besætning, dvs. ansøgenes kvalifikationer i forhold til deltagerkrav. Der gives ikke begrundet afslag.

OPTAGELSE OG FRAMELDING

Besked om optagelse sker senest tre uger før kursusstart. Med brevet følger girokort på den samlede kursusris. Overskrides betalingsfristen på girokortet, kan pladsen videregives til en anden ansøger. Kursusgebyret returneres ikke ved framelning senere end 14 dage før kursusstart.

GENNEMFØRELSE

Kurserne gennemføres under forudsætning af tilstrækkeligt antal kursister samt fornøden bevilling. Der tages forbehold for mindre ændringer i kursusforløbet.

YDERLIGERE OPLYSNINGER OM KURSUSINDHOLD

Projektleder Peter Poulsen, Artlab/Dansk Musiker Forbund, tlf. 70221525, pp@dmf.dk. Adm. koordinator Christian Frank, Artlab/Dansk Musiker Forbund, tlf. 70221525 cf@dmf.dk

YDERLIGERE OPLYSNINGER OM KURSUSTILMELDING

Kursusadministrator Susan Hindborg, Dansk Musiker Forbund, tlf. 35 240 240, sh@dmf.dk



KOMPONIST OG SANGSKRIVER KURSER

FORÅR 2010

TILMELDINGSKUPON

SENDES TIL DMF, SANKT HANS TORV 26, 2200 KØBENHAVN N.
(MÆRK KUVERTEN: KODA-KURSUS FORÅR 2010)

CPR NR.: _____ | NAVN: _____
ADRESSE: _____
POSTNR. & BY: _____
TELEFON/MOBIL: _____
E-MAIL: _____

SANGSKRIVER (SÆT X) JA NEJ | KOMPONIST (SÆT X) JA NEJ
KODA-MEDLEM (SÆT X) JA NEJ | DMF-MEDLEM (SÆT X) JA NEJ

JEG TILMELDER MIG FØLGENDE KURSER:
(KURSUSNUMMER, OMRÅDENUMMER OG PRIS FINDES UNDER KURSUSBESKRIVELSEN)

KURSUS (NUMMER)	OMRÅDE (BOGSTAV)	PRIS KR.

DATO

UNDERSKRIFT (TILMELDING ER BINDENDE)

TILMELDINGSFRIST 26. FEBRUAR 2010