



KURSER

Komponist og sangskriver

Et boost til din karriere og din sangskrivning?



Co-writing og arbejde med eget materiale – og desuden tid til networking” – det er hvad de fleste af KODA's kursister ønsker.

Tag til Italien på **writer camp for professionelle sangskrivere/producere**, og vend hjem med nye sange, samarbejdspartnere og inspiration til at booste din karriere og din sangskrivning. Peter Wallevik og Lisbeth Rysgaard er kreative katalysatorer for processen.

Kom på **Demoværksted med dine sangskitser og din laptop**. Her arbejder vi på dine sang-idéer med at skrive, co-write, få feed-back, indspille og producere demoer.

På kurset **Din Sang – fra tanke til produkt** kan du følge din sangs liv fra rå skitse til færdigt, salgbart produkt og få indblik i alle faserne over produktion, udgivelse, distribution, publishing, PR og markedsføring bl.a. via nettet og networking.

Har du brug for et sangskriverfix i weekenden, kan du deltage i en af vores miniworkshops, **Ufortyndet sangskrivning**, hvor Annette Bjergfeldt får dig til at tappe fra den utæmmelige virkelighed, komme bag på dig selv og bekæmpe din indre kritiker.

Kig også på alle de andre tilbud her i kursuskataloget, og husk tilmelding inden den 26. august 2011.

Med venlig hilsen

Tine Eilskov

Medlemsdirektør/KODA



WRITER CAMP I LIGURIEN

(udbydes i samarbejde med DMF)

→ BESKRIVELSE

Fordyb dig i sangskrivning på et refugieophold langt væk fra din danske hverdag. Kom på writer camp i den pittoreske italienske middelalderby Castelvechio di Rocca Barbena, som ligger få km fra den italienske riviera i provinsen Ligurien. Vores base er et fuldstændig nyrenoveret luksusbyhus, som DMF lejer.

Læs mere om byen og huset på: www.dmf.dk/medlemsservice/medlemstilbud/kunstnerboligiitalien

På campen arbejder du sammen med andre professionelle musikere i fem intensive dage. Du indgår i et kreativt team af erfarne sangskrivere, som i smukke omgivelser får lejlighed til at teste forskellige arbejdsformer og co-writepartnere. Målet er at vende hjem med nye sange, samarbejdspartnere og inspiration til at booste din karriere og din sangskrivning. Vi ser på forskellige måder at gå til den kreative proces og deler vores erfaringer med at få inputs og nye vinkler ind i velkendte skrivrutiner. Peter Wallevik og Lisbeth Rysgaard deltager i campen som kreative katalysatorer, der med hver deres specifikke indgangsvinkel faciliterer skriveprocessen, hvad enten det er med guitaren i hånden eller laptop på skødet.

DELTAGERKRAV

Professionelle sangskrivere/producere indenfor pop/rock/electonica. Du skal have erfaring i at co-write og have lyst til at dele erfaringer og knowhow med andre.

SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingen en kort beskrivelse (maks. En A4-side) af dit sangskriver/producer virke + to af dine sange (cd/mp3). På baggrund af materialet udvælger instruktøren og Artlab deltagerne.

TID OG STED

Castelvechio di Rocca Barbena: 31/10, 1/11, 2/11, 3/11, 4/11

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0108

ANTAL DELTAGERE: 8

MEDLEMSPRIS: 4.000 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

TRANSPORT

Castelvechio di Rocca Barbena ligger ca. 1 ½ times kørsel fra lufthavnen i Nice, som er vores opsamlingssted. Du står selv for din flybillet hertil. Vi lejer biler (inkluderet i kursuspris) og kører sammen videre til huset.

OPHOLD

Du indkvarteres enten i byhuset, som rummer 6 sovepladser eller på et lille hotel i byen.

FORPLEJNING

Vi laver selv mad, eller går ud og spiser (for egen regning). Med i kursusprisen er the/kaffe, vand, frugt o.s.v. i løbet af dagen.



PETER WALLEVIK

Grammy nomineret sangskriver/producer. Har skrevet/produceret musik for bl.a. Kylie Minogue, September og til tv-shows som Idols og Pop Stars. Komponerer og producerer musik til reklamer, TV og lydbranding. Har arbejdet sammen med bl.a. Cutfather, Sebastian Karlsson, Darin, Remee, Michael Learns To Rock, Sanne Salomonsen og Jascha Richter.



LISBETH RYSGAARD

Sanger/sangskriver og en flittigt benyttet konsulent/karrierecoach for musikbranchen indenfor bl.a. forlag, networking, fundraising og karriereudvikling. Lisbeth har skrevet til egne udgivelser, andres udgivelser og reklamer. Hendes fokus på processer og udforskning af nye muligheder, har taget hende på tur til New Zealand for at lave en roadplade, og sidste skud på stammen er en skype-skåret skive med duoen Stereolove. www.stereolove.dk

TEKST, TEKST, TEKST

→ BESKRIVELSE

Her handler det om sangtekster frem for musik. Vi fokuserer på skrevne ord, der kan synges. Du får øvelser i tekstskrivning ud fra bestemte temaer og vinkler. Få kvalificeret kritik, så din tekst bliver levedygtig og kan sendes ud over en sangers læber. Der skal selvfølgelig også lyttes til diverse kunstneres uømgængelige tekster, som kan inspirere dig til at tage nye greb i brug. Som det sang i The Hollies: Write on!

DELTAGERKRAV

Erfarne sangskrivere fra alle genrer er velkomne.

TID OG STED

København: 27/9, 3/10, 11/10, 25/10 + 1/11 kl.17-21

PRAKTISK:

KURSUSNR.: 0113

ANTAL DELTAGERE: 12

STED: OPLYSES SENERE

MEDLEMSPRIS: 950 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



NEAL ASHLEY CONRAD THING

Ph.D.-stipendiat i litteraturvidenskab, Lunds Universitet. 2009-2113 Mag. art. i litteratur. Skrivelærer, konsulent, kursusarrangør og forfatter. Freelance-redaktør, anmelder, skribent, oversætter og foredragsholder.

DIN SANG – FRA TANKE TIL PRODUKT

Branchekendskab for sangskrivere (udbydes i samarbejde med PROMUS)

→ BESKRIVELSE

Du har skrevet sangen – hvad nu? Vi følger en sangs liv fra rå skitse til færdigt, salgbart produkt, og ser på, hvem der gør hvad undervejs. Vi kommer ind på emner som:

- Produktion: Hvordan skal sangen lyde? Hør og se, hvordan en professionel producer arbejder råmateriale frem til en færdig produktion.
- Udgivelse: Cd eller download? Ét nummer, en EP eller et helt album? Hvad er mulighederne, hvad koster det, og hvordan bærer du dig ad? Hvad kan du klare selv, og hvad skal du have hjælp til?
- Distribution: Skal du sælge dine cd'er til koncerter, eller skal din sang på iTunes?
- Publishing: Kan din sang bruges til film eller reklameproduktioner? Eller er den muligvis en potentiel hitsingle for en anden kunstner? Hvad gør forlæggerne, og hvad kan du bruge dem til?
- PR og markedsføring på nettet: Hvordan gør du som sangskriver opmærksom på din nye sang? Find ud af, hvordan du med et lille budget får mest ud af Facebook, MySpace og Twitter.

- Networking: Hvordan bruger du dit eget netværk aktivt til at få din musik ud i verden. Kurset giver et overblik over musikbranchen lige nu. Til slut får du en introduktion til vores e-learning-portal, hvor du efterfølgende får feedback på din sang fra instruktørerne.

DELTAGERKRAV

Sangskrivere, som skal til at udgive deres egen musik, og som ønsker indblik i musikbranchen lige nu.

TID OG STED

Århus: 14/11, 15/11, 16/11 + 17/11 kl.16-21

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0115

ANTAL DELTAGERE: 20

STED: OPLYSES SENERE

MEDLEMSPRIS: 950 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



DENNIS AHLGREN

Producer og musiker. Producerer for/spiller med bl.a. Tina Dickow og Vincent van Go Go.



LISBETH RYSGAARD

Sangskriver, karrierecoach og konsulent. (www.lisbethrysgaard.dk)



METTE ELLEBYE-LARSEN

Adm. direktør i Gateway music (www.gateway.dmf.dk)



MARTIN IBSEN & TORBEN EIK

Indehavere af markedsføringsfirmaet www.yourwaves.dk



ADAM POWERS

Sangskriver, som har skrevet sange til bl.a. Kylie Minogue, Infernal, Medina, Dj Aligator og Barcode Brothers. (www.powers.dk)

KLUBAFTENER FOR KOMPONISTER

Tema: Lyddesign, adaptiv musik, elektronisk komposition

→ BESKRIVELSE

Mød dine kolleger i et fagligt forum til debat, diskussion, inspiration og networking. I denne sæson sætter vi på klubafterne fokus på lyddesign, adaptiv musik og elektronisk komposition. Du møder en række komponister, som laver musik/lyd til computerspil, reklamer, lydbranding, kunstinstallationer eller film/tv. Hver aften starter med et oplæg fra en komponist og fortsætter med et diskussions-/samtaleforum, som styres af Henriette Moos, som bl.a. står bag den nye lyddesignuddannelse 'Sonic College'. Udover passionerede, faglige vinkler på det at komponere giver klubafterne dig mulighed for at udbygge dit komponistnetværk og sparre med andre komponister.

DELTAGERKRAV

Professionelle komponister indenfor alle genrer. Du behøver ikke have erfaring indenfor lyddesign, adaptiv musik eller elektronisk komposition for at deltage, men gerne en interesse for emnet kombineret med højt fagligt niveau.

SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingen en kort beskrivelse (maks. En A4-side) af dit komponistvirke. På baggrund af materialet udvælger instruktøren og Artlab deltagerne.

TID OG STED:

København: 12/10, 2/11, 9/11, 16/11 + 30/11 kl.17-21

PRAKTISK:

KURSUSNR.: 0109

ANTAL DELTAGERE: 20

STED: OPLYSES SENERE

MEDLEMSPRIS: 950 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



HENRIETTE MOOS

Cand. mag. i musikvidenskab, forfatter af musiklitteratur og tilrettelægger af DR-musikprogrammer, universitetsundervisning, censorarbejde m.m. Er involveret i videreudvikling af den nye lyddesigner-uddannelse: Medie- og sonokommunikation ved UC Syd i Haderslev og underviser ITU-studerende i Crossmedia.



YANN COPPIER

Komponist, lyddesigner, musiker og underviser med erfaring fra en bred vifte af stilarter – fra electronica til jazz, death metal, rock eller elektroakustisk musik. Han spiller live, producerer albums, komponerer filmmusik, laver kunstinstallationer, reklamemusik, musik til websites m.m. Er som underviser ansvarlig for den pædagogiske på profil på lyduddannelsen ATLA i Paris.

www.studio-ovale.com



MARIE HØJLUND

Komponist og hovedkraft i Marybell Katastrophy. Kandidatgrad i Audiodesign ved Aarhus Universitet. – Har været en del af flere kunstprojekter, blandt andet: Gellerup Light, Mariko Moris udstilling på Aros, Lydvulkanen i Viby og den interaktive sofa i Århus Festuge. Underviser på Musikvidenskab i "arrangement og musikalsk produktion" samt i faget "musik, lyd og kommunikation". Herudover har hun lavet projekter for Interactive Spaces og komponeret musik til film og tv-programmer.



ANDREAS WETTERBERG

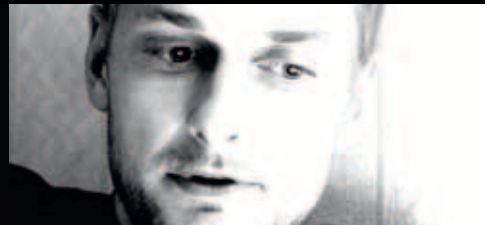
Har medvirket som lyddesigner og komponist til flere forestillinger på Det Kgl. Teater. Har tidligere arbejdet for Ableton i Berlin og er nu fast underviser i Ableton Live, Max for Live og syntese på Medie- og sonokommunikation ved UC Syd i Haderslev.



MARTIN STIG ANDERSEN

Komponist og lyddesigner uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium og City University i London og pt. komponist og lyddesigner hos Playdead. Martins værker er blevet opført på en lang række internationale festivaler og har vundet flere internationale priser. Foruden elektroakustisk musik har Martin skabt lyd/musik til flere kortfilm samt computerspil. Har modtaget priser for sit lyddesign til computerspillet Limbo.

www.martinstigandersen.dk



RUNE SØCHTING

Komponist, kunstner. Arbejder i krydsfeltet mellem installation, elektronisk musik og performance. Har optrådt på en lang række festivaler og workshops i Europa og Asien. Er i sit lydige arbejde specielt interesseret i, hvordan lyd kan ændre oplevelsen af rum. Har siden 2007 været koordinator på Nordic Sound Art - en fælles to årig lyd-kunstudannelse på de nordiske kunstakademier. Ph.d. studerende indenfor lyd som socialt og rumligt fænomen.

MINIWORKSHOP 1: UFORTYNDET SANGSKRIVNING



ANNETTE BJERGFELDT

Sangerinde og sangskriver med fem udgivelser i eget navn. Modtager af P4 Prisen og forfatter til håndbogen "Kogebog For Sangskrivere - Grovhakket Inspiration." Underviser på Rytmsk Musikonservatorium i KBH samt 15 års erfaring i at undervise sangskrivere i hele landet. Coach for P3s "Karriere Kanonen" plus Dommer i P4s "Rocktoget" 2010. Har skrevet til bl.a. Teitur og selv spillet koncerter gennem fire år overalt i USA. Nomineret til 2 Grammys og 11 Danish Music Awards.

→ BESKRIVELSE

Få et sangskriverfix i weekenden.

En miniworkshop giver dig koncentreret input til din sangskrivning i form af nye idéer, metoder og inspiration. Miniworkshops er korte kurser tæt på dig: Efterårets to miniworkshop afholdes i København og Århus og som noget nyt kan du få kurset afholdt i din lokale sangskriverklub. Det eneste I skal sørge for er, et hold fuld engagerede deltagere, egnede lokaler, og evt. forplejning på dagen.

MINIWORKSHOP 1

En intens Weekend Workshop med en regnskov af nye ideer & oplæg. Skriv originalt, musikalsk og nyt. Skriv fra dit indre bibliotek Tap fra den utæmmelige virkelighed Kom bag på dig selv og ryst dine vaner som sangskriver. Bekæmp din indre kritiker og bliv konstruktiv i stedet!

DELTAGERKRAV

Sangskrivere indenfor alle genrer.

TID OG STED

København: 19/11 + 20/11 kl.10-15

Århus: 5/11 + 6/11 kl.10-15

Resten af landet: Kontakt kursusadministrationen på pp@dmf.dk for at høre nærmere om, hvordan I får dette kursus ud til jeres lokale sangskriverklub.!

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0111

ANTAL DELTAGERE: 12

STED: OPLYSES SENERE

MEDLEMSPRIS: 450 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

DEMOVÆRKSTED I PRAKSIS

→ BESKRIVELSE

Pak din laptop og dine sangskitser og tag dem med til demoværkstedet! Her arbejder du i praksis med at skrive, indspille og producere demoer af dine sange. Du løser kreative opgaver, co-writer og får løbende feedback fra underviserne. I løbet af workshopens fire dage arbejder vi på dine sangidéer, og fører dem det næste skridt hen imod at blive flyvefærdige produktioner. Hannah Schneider og Kaare Kabel står for kreative inputs og teknisk support fra hhv sangskriver- og producervinkel.

DELTAGERKRAV

Sangskrivere med nogen erfaring i at bruge computer til at indspille og producere sange. Alle genrer er velkomne.

SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingen en kort beskrivelse (maks. en A4-side) af dit sangskrivervirke, og en af dine sange på cd eller mp3. Husk at anføre hvilket musiksoftware du benytter og om du medbringer din egen computer.

TID OG STED

København: 21/11, 22/11, 23/11 + 24/11 kl.10-15

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0110

ANTAL DELTAGERE: 12

STED: OPLYSES SENERE

MEDLEMSPRIS: 850 KR.

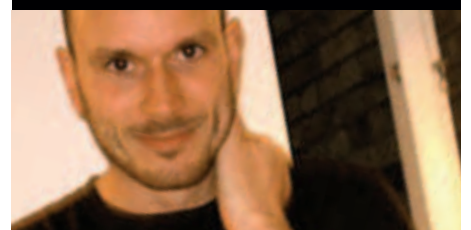
(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



HANNAH SCHNEIDER

Er aktuell med albummet Window Sessions hvor hun har lavet genindspilninger af gamle og nye egne sange – optaget hjemme i hendes egen lejlighed sammen med forskellige gæstemusikere.

www.hannahschneider.dk



KÅRE KABEL MAI

Producer for bl.a. Mani Spinx, Henning Stærk og Hannah Schneider.

MINIWORKSHOP 2: NETWORK OG PROMOTION

→ MINIWORKSHOP 2

Musikindustriens stadige forandring stiller også nye krav til dig som sangskriver. Dine evner indenfor markedsføring, promotion og networking er efterhånden lige så vigtige som dit talent for at skrive sang og optræde med dem.

Brett Perkins har sammensat en workshop-dag fuld af vitale informationer om, hvordan du klarlægger og styrker dine karrieremål og udvikler værktøjer til at opnå dem. Vi kommer ind på områder som: Uafhængig turnevirksomhed, fundraising, presse-kampagner og strategier til at få placeret dine sange de rigtige steder.

DELTAGERKRAV

Sangskrivere indenfor alle genrer.

TID OG STED

København: 24/11 kl.16-21

Århus: 23/11 kl.16-21

Resten af landet: Kontakt kursusadministrationen på pp@dmf.dk for at høre nærmere om, hvordan I får dette kursus ud til jeres lokale sangskriverklub.!

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0112

ANTAL DELTAGERE: 12

STED: OPLYSES SENERE

MEDLEMSPRIS: 350 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



BRETT PERKINS

Har igennem de sidste 15 år arbejdet med danske artister i vækstlaget, bl.a. Tina Dico, Mads Langer, Simon Lyng og Teitur. Han er også grundlægger og arrangør af Copenhagen Songwriters Festival, Listening Room International Songwriter Retreats og Listening Room Concerters.

VIDEOREDIGERING

(Udbydes i samarbejde med DMF)

→ BESKRIVELSE

Lær at lave videoer, som du kan dele med hele verden på YouTube, Vimeo, Facebook eller andre sociale netværk. At lave sin egen musikvideo i HD er blevet meget nemmere og lettere tilgængeligt, så du sagtens kan lave små effektive clip uden at være Martin Scorsese. Du lærer at optage, redigere, tilføje lyd, grafik m.m., så du med det samme får en fornemmelse af, hvad der virker i praksis. Vi ser også nærmere på, hvordan du får den bedst mulige lyd på din film. På workshoppen går vi med det samme i gang med at lave din første video, som du efter kurset kan lægge på din profil. Der arbejdes i programmet Final Cut Express.

DELTAGERKRAV

Sangskrivere, der har lyst til at lave deres egen video. Almene computerfærdigheder er en forudsætning. Husk at anføre om du selv medbringer computer og videokamera til workshoppen!

TID OG STED:

København: 29/9, 6/10, 13/10, 27/10 + 3/11 kl.16-21

PRAKTISK:

KURSUSNR.: 0114

ANTAL DELTAGERE: 8

STED: OPLYSES SENERE

MEDLEMSPRIS: 950 KR.

(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



MAIKEN INGVARSDEN

Uddannet musiker og komponist fra Rytmisk Musikkonservatorium. Ejer af firmaet So What Copenhagen, der arbejder med musik, film, design, branding, rådgivning m.m. www.sowhatcopenhagen.com

DMF EFTERUDDANNELSESKURSER 2011

Dansk Musiker Forbund udbyder kurser for professionelle musikere

Events: Inspiration og networking

Workshops: Hands-on arbejde med egen musik og musikprojekter

Online support: Akut support indenfor musikproduktion, tekstskrivning og karrierecoaching

Computerkurser: Basisværktøjer indenfor musiksoftware som: Logic, Pro Tools og Ableton Live

Gør-det-selv kurser: Hjælp til selvhjælp indenfor: lyd, PR og markedsføring, booking og management

PRAKTISK

Kurserne er åbne for alle professionelle musikere.

Tilmelding via kursus-katalog eller online på www.artlab.dk

Mere info:
www.artlab.dk og projektleder Peter Poulsen, pp@dmf.dk

→ TILMELDING

Indsend senest 26. august 2011 tilmeldingskupon, evt. følgebrev og andet optagelsesmateriale. Din tilmelding er bindende.

HVEM KAN DELTAGE?

Alle kurser er for medlemmer af KODA. DMF-medlemmer kan deltage på eventuelle ledige pladser.

Kurser uden særlige optagelsesbetingelser: Hvis der ved tilmeldingsfristens udløb er flere ansøgere end kursuspladser, fordeles pladserne efter 'først-til-mølle'-princippet.

Kurser med særlige optagelsesbetingelser: Deltagerne udvælges ud fra en prioritering, der skal sikre et ensartet niveau og en funktionsdygtig besætning, dvs. ansøgernes kvalifikationer i forhold til deltagerkrav. Der gives ikke begrundet afslag.

OPTAGELSE OG FRAMELDING

Besked om optagelse sker senest tre uger før kursusstart. Med brevet følger girokort på den samlede kurspris. Overskrides betalingsfristen på girokortet, kan pladsen videregives til en anden ansøger. Kursusgebyret returneres ikke ved framelding senere end 14 dage før kursusstart.

GENNEMFØRELSE

Kurserne gennemføres under forudsætning af tilstrækkeligt antal kursister samt fornøden bevilling. Der tages forbehold for mindre ændringer i kursusforløbet.

YDERLIGERE OPLYSNINGER OM KURSUSINDHOLD

Projektleder Peter Poulsen, Artlab/Dansk Musiker Forbund, tlf. 70221525, pp@dmf.dk og adm. koordinator Christian Frank, Artlab/Dansk Musiker Forbund, tlf. 70221525, cf@dmf.dk

YDERLIGERE OPLYSNINGER OM KURSUSTILMELDING

Kursusadministrator Susan Hindborg, Dansk Musiker Forbund, tlf. 35240240, sh@dmf.dk

KURSER

Komponist og sangskriver

CPR NR.: _____ | NAVN: _____

ADRESSE: _____

POSTNR. & BY: _____

TELEFON/MOBIL: _____

E-MAIL: _____

SANGSKRIVER (SÆT X) JA NEJ | KOMPONIST (SÆT X) JA NEJ

KODA-MEDLEM (SÆT X) JA NEJ | DMF-MEDLEM (SÆT X) JA NEJ

JEG TILMELDER MIG FØLGENDE KURSER:

(Kursusnummer, områdenummer og pris findes under kursusbeskrivelsen)

KURSUS (NUMMER)	OMRÅDE (BOGSTAV)	PRIS KR.
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

MEDBRINGER SELV COMPUTER (KURSUS 0110, 0114)

JEG BRUGER FØLGENDE SOFTWARE (KURSUS 0110) _____

TILMELDINGSKUPON

Sendes til DMF, Sankt Hans Torv 26, 2200 København N.

(Mærk kuerten: koda-kursus efterår 2011)

DATO

UNDERSKRIFT (TILMELDING ER BINDENDE)

TILMELDINGSFRIST 26. august 2011