



INDHOLD

FORORD	02
SANGSKRIVERWORKSHOP	03
ORKESTRERING: MESSINGBLÆSERE	03
KOMPOSITION TIL SCENEN	04
LANGDISTANCE CO-WRITING	05
KILL YOUR DARLINGS	06
WRITER/PRODUCER	06
PRODUKTION + PUBLISHING	07
DMF EFTERUDDANNELSESKURSER	08
PRAKTISK	08
TILMELDINGSKUPON	08

FORÅR 2009 KOMPONIST OG SANGSKRIVER KURSER

FORORD

MASSER AF NYT I FORÅRETS KURSER



→ I foråret 2009 udbyder KODA og Artlab/DMF en lang række nye og spændende kurser.

Den nye sangskriverworkshop med de højt profilerede sangskrivere og producere Daron Jones og Ben Allen må fremhæves som et godt tilbud. Kurset er lidt dyrere end normalt, men er bestemt også i en klasse for sig. De to gutter har samarbejdet med et væld af internationale acts som David Byrne, Gnarls Barkley, Josh Stone og P. Diddy.

Nyskabelsen E-kursus for sangskrivere er et pilotprojekt udviklet af KODA og Artlab/DMF. Det er første forsøg med at udbyde et onlinekursus, der tilgodeser alle kursister uanset bopæl og arbejdstider. En undersøgelse i KODA har netop vist, at mange medlemmer har svært ved at videreudanne sig på grund af skiftende arbejdstider. Med E-kurset håber vi at tilgodesejere, der hidtil ikke har fundet det praktisk muligt at deltage i vores kurser.

Langdistance co-writing er også et kursus, vi tilbyder for første gang. Formålet er at klæde sangskrivere på til en meget tidssvarende og 'grænseløs' arbejdsform. Og samtidig imødekommer kurset ønsker fra vores medlemmer om, at KODA skal gøre noget for, at I kan komme til at co-write og netværke på tværs af landegrænser.

Sidste nyhed i kursuskataloget er et tilbud til medlemmer om at indgå i en mentorordning specielt med fokus på komposition til scenen. Ordningen giver individuel sparring og dermed udvikling på dette specielle felt. Og der vil desuden være rig mulighed for erfaringsudveksling og networking med andre deltagere i mentorordningen.

Ud over ovennævnte kurser finder du selvfølgelig også nogle populære gangangere. Det er en fornøjelse at kunne tilbyde vores medlemmer så meget nyt på kursusfronten til foråret. God fornøjelse!

Med venlig hilsen

Niels Bak
DIREKTØR/KODA



TILMELDINGSFRIST
27. februar 2009

SANGSKRIVERWORKSHOP

MED DARON JONES OG BEN ALLEN

→ KURSUSBESKRIVELSE

Til daglig co-writer og producerer de musik og for P.Diddy, Usher, Pink, Faith Evans, Christina Aguilera eller Gnarls Barkley. Men juni 2009 er det din tur. Velkommen til en sangskriverworkshop ud over det sædvanlige. Du får mulighed for at lave musik sammen med to supermusikere fra USA: Daron Jones og Ben Allen.

Daron Jones er sanger og keyboardspiller. Han startede i bandet 112, som var signet af P. Diddy. Siden har han skrevet sange og produceret for bl.a. Usher, Faith Evans, Pink og Jamie Foxx med et samlet cd-salg på over 16 millioner. I øjeblikket arbejder han med sin første solo-cd.

Ben Allen er producer og sangskriver. Som lydtekniker har han bl.a. arbejdet for P. Diddy, Lil' Kim, Joss Stone og David Byrne. Han har bl.a. optaget og mixet verdenshittet "Crazy" med Gnarls Barkley og har produceret og været med til at skrive "Here to stay" med Christina Aguilera.

På workshoppen arbejder I på tremandshold i studiet med at skrive sange sammen med Daron Jones og Ben Allen.

DELTAGERKRAV

Professionelle sangskrivere inden for pop/rock/rnb/hip hop. Det er en fordel, hvis du har erfaring i at arbejde med Pro Tools eller Logic.

SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingen en kort beskrivelse af dit sangskrivervirke (max 1 A4 side) samt to af dine sange (på cd). På baggrund af materialet udvælger instruktøren i samarbejde med DMF/Artlab deltagerne.

Kurset er udviklet i samarbejde med produktionsselskabet Transatlantic Rainbow, der arbejder på udveksling af musik og kreative kræfter på tværs af Atlanten

TID & STED

København (H)
4/5, 5/5, 6/5, 7/5 + 8/5
kl. 10-16

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0071
ANTAL DELTAGERE: 12
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
SENERE.
MEDLEMSPRIS: 2.000 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER
MEDLEMSKAB AF KODA
ELLER DMF)



BEN ALLEN

Lydtekniker, Producer og sangskriver. Læs mere på: www.myspace.com/benjithelblender



DARON JONES

Sanger, keyboardspiller og producer bosat i Atlanta. Læs mere på: www.myspace.com/daronjonesmusic

KODAKADEMIET

ORKESTRERING: MESSINGBLÆSERE

→ KURSUSBESKRIVELSE

Workshop i orkestrering med temaet: messingblæsere. Hvordan orkestrerer man bedst for messinggruppen? Vi ser på rollefordelingen i gruppen, og hvordan du bedst udnytter instrumenterne i dine arrangementer? Du møder musikere, der viser præcis, hvordan deres instrumenter virker, og hvordan du bedst tager hensyn til det i dine kompositioner. Gennem analyser af partiturer og små kompositionsopgaver lærer du, hvordan du arrangerer for messinggruppen i symfoniorkesteret. I slutningen af kurset kan du få dit arrangement spillet af professionelle messingblæsere og optaget til demobrug.

Vær forberedt på hjemmearbejde.

DELTAGERKRAV

Erfarne sangskrivere og komponister med en solid musikteoretisk baggrund.

Særlig ansøgning: Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit sangskrivervirke + to af dine kompositioner (på cd). På baggrund af materialet udvælger instruktøren og DMF/Artlab deltagerne.

TID & STED

København (H)
16/4, 23/4, 30/4, 7/5 + 14/5 kl. 17-21

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0073
ANTAL DELTAGERE: 12
ADRESSE: OPLYSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 1.000 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



SØREN HYLDGAARD

Komponist bag koncertværker samt spillefilm som bl.a. "Midsommer", "Fakiren fra Bilbao", "Hjælp! Jeg er en fisk" og "Dogville". Har været nomineret til adskillige Robert'er og vandt for musikken til Susanne Biers "Den eneste ene". Lavede i foråret '08 musik til sin første amerikanske spillefilm. www.screenmusic.dk

KOLOFON

ART DIRECTION & LAYOUT

TJECK Publishing A/S

OMSLAGSFOTO OG INDHOLD

KODA/Artlab, colourbox.com

PORTRÆTFOTOGRAFER:

Sarah Ianacone, Marianne Grøndahl,
Eva Sommersted Holten,
Marinus Bastian Meiner, Lisbeth Holten

KURSUSTILRETTELÆGGELSE

Artlab/Dansk Musiker Forbund i samarbejde
med KODA's kursusudvalg

KOMPOSITION TIL SCENEN

MENTORORDNING

→ KURSUSBESKRIVELSE

Skriver du musik til teaterforestillinger? Uanset om du komponerer til opera, ballet eller skuespil, kan du få individuel sparring på dit arbejde fra tre komponister med stor erfaring i at arbejde med teatermediet.

KODA's mentorordning for scenekomponister giver mulighed for tre personlige sessioner med en af nedenstående komponister efter dit eget valg.

I bestemmer sammen indholdet af jeres sessioner. Du kan vælge at få feedback på musik, du allerede har komponeret eller på et igangværende projekt.

I slutningen af sæsonen (juni 09) inviteres alle, der har deltaget i ordningen til et fælles symposium, hvor I kan møde de andre deltagere, spille musik for hinanden og udveksle erfaringer.

DELTAGERKRAV

Professionelle komponister med erfaring i at skrive musik til teaterforestillinger.

SÆRLIG ANSØGNING

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit komponistvirke + to af dine kompositioner på cd og partitur. Husk at anføre, hvilken komponist du ønsker som mentor. Komponisterne udvælger deltagerne på baggrund af materialet.

TID OG STED:

København (H)
April + maj 2009

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0072
ANTAL DELTAGERE: 12
ADRESSE: OPLYSSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 500 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER
MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)

LANGDISTANCE CO-WRITING

→ KURSUSBESKRIVELSE

Verden er blevet mindre. Dine kolleger fra New York, Nashville, Paris eller Bjerringbro er alle teknisk set lige tilgængelige, når det handler om at sætte co-write sessions eller hele studieproduktioner op. I kan mødes via Skype, dele nye idéer på MSN og sende tracks, arrangementer eller hele studie-sessions til hinanden via forskellige gratis netjenester, der gør det muligt at uploade store mængder data til hinanden. Du får idéer til, hvordan du holder et kreativt flow via det elektroniske medie. Du møder sangskrivere og producere, der har erfaring med, hvad der virker og ikke virker inden for langdistance co-writing.

På kurset får du hjælp til at komme i gang med at sætte sessions op og få teknikken til at spille med på dine betingelser. Ligesom du finder ud af, hvordan du sikrer dig dine rettigheder i en situation, hvor I er flere, der er involveret i den kreative proces.

DELTAGERKRAV

Sangskrivere og producere. Alle niveauer er velkomne. Du skal have en computer og internetadgang for at kunne deltage på kurset.

TID & STED

København (H)
31/3, 1/4, 14/4 kl. 16-21

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0074
ANTAL DELTAGERE: 16
ADRESSE: OPLYSSES SENERE.
MEDLEMSPRIS: 650 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



BO HOLTEN

Komponist og dirigent. Har skrevet seks operæer, fem solokoncerter, to symfonier, diverse orkesterværker og kammermusik, filmmusik samt ca. 35 værker for kor. Stifter af korene Ars Nova og Musica Ficta. Har indspillet 57 cd'er og dirigeret ca. 190 uropførelser og langt over 1000 koncerter og operaforestillinger. Er i øjeblikket ved at færdigkomponere sin sjette opera "Livlægens besøg", som er baseret på P.O. Enquists roman og har premiere på Operaen på Holmen i marts 2009.



JOHN FRANDBSEN

Komponist, dirigent og organist. Har skrevet vokalmusik, solo- og korværker. Også i instrumentaltværkerne spiller det sangbare, melodiske element en fremtrædende rolle. Som operakomponist har John Frandsen gjort sig gældende med bl.a. en operatrilogi baseret på Svend Åge Madsens roman "Tugt og Utugt i Mellemtiden", for hvilken han i 2004 modtog en præmiering fra Statens Kunstfond.



PETER BRUUN

Komponistuddannet på Det Jyske Musikonservatorium. Gennem de senere år har musikteater spillet en stor rolle i Peter Bruuns arbejde. I samspil med forfatteren Ursula Andkjær Olsen, instruktøren Ditte Bjerg og scenografen Filippa Berglund har han lavet forestillingerne "Miki Alone" og "Kunsten at vælge - den rette melodi". For "Miki Alone" har Peter Bruun modtaget Nordisk Råds Musikpris 2008. Bruun er desuden modtager af WHs komponistpris år 2000.



PETER ULF JØRGENSEN

Har siden 2000 arbejdet for Artlab som underviser og administrator. Har sideløbende spillet musik og har løst musikalske opgaver for bl.a. Discovery (London). Medindehaver af Bongobeat.dk



PETER WALLEVIK

Musiker, komponist og Grammysnomineret producer. Uddannet tonemester ved Det Kgl. Danske Musikonservatorium. Skriver sange til publishing bl.a. til Idols i Sverige, Japan og Frankrig. Har produceret for bl.a. Jascha Richter, Loïc Dequidt Trio og Eva Bessmann samt musik til dokumentarfilm på SVT og DR.



LISBETH RYSGAARD

Sanger og sangskriver. Har spillet over 1000 koncerter og udgivet tre album på eget selskab. Skriver desuden musik til reklamer og co-writer med andre sangskrivere/producere. Spiller guitar i orkestret Gasoline. Arbejder som konsulent/ coach og underviser for bl.a. Artlab og DMF.

KILL YOUR DARLINGS

→ KURSUSBESKRIVELSE

Hvad gør du, når du har skrevet det første udkast til en sang? Hvordan kommer du videre fra din grundidé til den færdige sang?

Kurset er for dig, der godt vil gå i flæsket på din tekst uden at falde i gryden med de udkogte klichéer, som du også brugte sidste gang, du skrev en sang – parat til at fyre din forhenværende yndlingslinje, hvis den står i vejen for noget større.

Uanset om det handler om at finde et gyldent alternativ til et træt rim eller en stereotyp metafor, så får du nye skrivetværktøjer hos sangskriver Annette Bjergfeldt og forfatter Bo Skjoldborg.

De to undervisere kommer med konstruktive skriveøvelser, som du kan bruge direkte i din sangskrivning, når du vil slagte dine hellige køer og lugte ud i bedet med sproglomster, så din gode grundidé ikke bukker under for ukrudtet.

DELTAGERKRAV

Sangskrivere, alle niveauer er velkomne.

TID & STED

København (H)

20/4, 21/4, 22/4, 23/4 + 24/4 kl. 10-15

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0075
ANTAL DELTAGERE: 12
ADRESSE: OPLYSES
SENERE.
MEDLEMSPRIS: 850 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER
MEDLEMSKAB AF KODA,
ELLER DMF)



ANNETTE BJERGFELDT

Sangerinde og sangskriver Annette Bjergfeldt er modtager af Årets P4 Pris 2004 og Årets Hæderspris 2006 (DJBFA). Har i alt udgivet tre soloalbum og også gjort sig bemærket som international sangskriver og co-writer til internationale navne. Annette er forfatter til "Kogebog for sangskrivere". www.annettebjergfeldt.dk



BO SKJOLDBORG

Forfatter, cand. phil. i dansk. Underviser på Film skolens Efteruddannelse, Dramatikeruddannelsen ved Århus Teater, Dansk Forfatterforening og på Artlab. Har udgivet tre digtsamlinger, to romaner og tre børnethrillere. I 2008 udkom hans bog *Flowskrivning - vejen til flydende skriveprocesser* på Dansk Psykologisk Forlag. www.boskjoldborg.dk

WRITER/PRODUCER

→ KURSUSBESKRIVELSE

Hvordan skal din sang lyde? Hvad skal produktionen gøre for musikken? Hvordan skaber du fokus og retning? Det er vigtigt at finde ud af, hvilke muligheder du har for at producere din sang, og hvordan du målrettet bruger dem i din produktion.

Kurset writer/producer guider dig til at træffe beslutninger og foretage valg, der målbevidst former og strukturerer den videre proces, når du skaber musik. Du lærer, hvilke værktøjer du har som sangskriver og producer, og hvordan du anvender dem i praksis. Derefter laver du i samarbejde med instruktøren og de andre kursister en produktionsplan for din sang, hvor I på forhånd planlægger, hvad der skal ske i produktionen. Herefter fører du planen ud i livet med supervision fra instruktøren.

DELTAGERKRAV

Sangskrivere med grundlæggende erfaring i at bruge computeren til at producere musik. Der er mulighed for at arbejde i enten Logic, Pro Tools eller Cubase.

Send sammen med tilmeldingskuponen en kort beskrivelse (max. en A4-side) af dit sangskrivervirke + to af dine sange (på cd). Angiv desuden, hvilket musiksoftware du helst vil arbejde i. På baggrund af materialet udvælger instruktøren i samarbejde med DMF/Artlab deltagerne.



MARTIN BREGNHØJ

Musiker og webdesigner. Certificeret Pro Tools underviser. Uddannet percussionist fra Rytmikskonservatorium. Underviser i lyd design, Flash og webdesign på Artlab. Ejer af webfirmaet Bongobeat.dk (www.bongobeat.dk). Har siden '92 arbejdet med musik og lyd på computer til bl.a. dans, teater og animationsfilm.



OLE HANSEN

Producer, arrangør, komponist og musiker med 20 års erfaring i at lede, coache og medvirke i kreative og innovative processer. Har arbejdet med navne som Randi Laubek, Hush, Rasmus Nøhr, Hanne Boel, Kim Larsen, Lars H.U.G., Caroline Henderson, TV2, Summerhill og Martin Hall

TID & STED

København (H): 31/3, 7/4, 14/4, 21/4 + 28/4 kl. 16-21

PRAKTISK

KURSUSNR.: 0078
ANTAL DELTAGERE: 10
ADRESSE: OPLYSES
SENERE.
MEDLEMSPRIS: 850 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER
MEDLEMSKAB AF KODA,
ELLER DMF)

E-KURSUS FOR SANGSKRIVERE

PRODUKTION + PUBLISHING

→ KURSUSBESKRIVELSE

E-kursus for sangskrivere er et pilotprojekt. Det er første forsøg med at udbyde et onlinekursus, der tilgodeser kursister i hele landet, og giver dig mulighed for at tilegne dig ny viden via internettet, når du har tid.

E-kursus for sangskrivere stiller skarpt på dig og dine sange. Både dem i skrivebordsskuffen og dem, der allerede er ude på cd. Du får mulighed for at sparre med en række branchefolk om, hvordan du får dine sange videre ud i verden.

På introduktionsdagen i København eller Århus får du en tidsplan for kurset og en indføring i, hvordan du sætter din computer op, så du kan følge kurset online hjemmefra.

Under resten af kurset får du instruktion gennem undervisningsvideoer og tekster, som du downloader fra nettet. Du løser opgaver og får løbende feedback fra underviserne. Via et åbent

forum kan du interagere med de andre kursusedeltagere og udvide dit sangskrivernetværk.

Forår 09 udbyder vi de to første moduler i E-kursus for sangskrivere, som kan tages hver for sig eller samlet.

MODUL 1

Produktion (0076): Hvordan lyder din sang? Hvordan kommer du hurtigt i gang med at producere dine egne demoer? Hvordan arbejder en producer? Tips og tricks til en god arbejdsproces i hjemmestudiet. Du møder:
- Ole Hansen, se beskrivelse nedenfor.
- Nils Harbo, se beskrivelse nedenfor.

MODUL 2

Publishing (0077): Introduktion til forlagsbranchen. Skal du skrive sange til andre eller udgive dem selv? Hvordan fungerer et forlag? Hvad med dine rettigheder? Hvordan får du hul igen til andre forlagsmarkeder end det danske?



MODUL 1 OLE HANSEN

Producer med stor erfaring i at vejlede i den kunstneriske proces i forbindelse med musikproduktion



MODUL 2 OLE DREYER WOGENSEN

Fra EMI Music Publishing, der giver dig en introduktion til, hvad et musikforlag er, og hvad du kan bruge det til.



MODUL 1 NILS HARBO

Producer, lydtekniker og underviser med solidt overblik over relevant hard- og software på markedet.



MODUL 2 MAGNUS ÖSTERWALL

Fra Good Songs publishing i København giver dig feedback på dine sange og kommer med idéer til hvor du kan anbringe dem.

Du møder:

- Ole Dreyer Wogensen, se beskrivelse nedenfor.
- Magnus Österwall, se beskrivelse nedenfor.
- Tom Nevermann, se beskrivelse nedenfor.

DELTAGERKRAV

Sangskrivere, alle niveauer er velkomne. Du skal have en computer og internetadgang for at kunne deltage på kurset. Almene computerfærdigheder er en forudsætning.

TID & STED

København (H): 22/4 kl.16-21

Århus (C): 23/4 kl.16-21

PRAKTISK

PRODUKTION: KURSUSNR.: 0076.
ANTAL DELTAGERE: 20
ADRESSE: OPLYSES.SENERE.
MEDLEMSPRIS: 550 KR.

PUBLISHING: KURSUSNR.: 0077.
ANTAL DELTAGERE: 20
ADRESSE: OPLYSES.SENERE.
MEDLEMSPRIS: 550 KR.
(DELTAGELSE KRÆVER MEDLEMSKAB AF KODA ELLER DMF)



MODUL 2 TOM NEVERMANN

Fra AMV-Talpa i Hamburg fortæller om, hvordan de arbejder med sangskrivere fra hele verden og giver dig tips til, hvordan du kommer i gang med at skrive for artister på det tyske marked.



TILMELDINGSKUPONEN SENDES TIL

DMF, Sankt Hans Torv 26,
2200 København N.

Mærk kuverten:

KODA-kursus foår 2009

TILMELDINGSFRIST 27. februar 2009

DMF EFTERUDDANNELSESKURSER

FORÅR 2009

Dansk Musiker Forbund udbyder en række kurser, der er åbne for alle professionelle musikere. Det endelige kursus-katalog udsendes 1. januar sammen med Musikeren og kan downloades fra www.artlab.dk

WORKSHOPS

Mix masterclass med
Carlos Bedoya
Musikeren som superunderviser

GØR-DET-SELV: LYD

Vokalproduktion
Mix i Pro Tools
Mastering
Hjemmestudie-akustik

GØR-DET-SELV: BILLEDE

Photoshop
Grafisk opsætning
Illustrator
Lav din egen hjemmeside

GØR-DET-SELV: PR & MARKETING

Internetmarkedsføring 2.0
Dit projekt fra idé til realisering
Mentorkorps for iværksættere

MUSIK & COMPUTER

Ableton Live
Hjemmeproducer
Logic 8 basic
Logic 8 advanced
Pro Tools 8 update
Pro Tools 101/110
Fra Logic/Cubase til Pro Tools
Transfuser
Sibelius Nodeskrivning

MUSIKERLIV

Freelance værktøjer

PRAKTISK

Kurserne er åbne for alle professionelle musikere.

Tilmelding via kursus-katalog, som du kan bestille på tlf. 7022 1525 eller efteruddannelse@dmf.dk

Mere info Projektleder Peter Poulsen, tlf. 70 22 15 25, pp@dmf.dk

For nærmere kvalifikations- og ansøgningskrav se www.artlab.dk

→ TILMELDING

Indsend senest 27. februar 2009 tilmeldingskupen samt evt. følgebrev og andet optagelsesmateriale. Din tilmelding er bindende.

→ OPTAGELSE

Alle kurser er for medlemmer af KODA. DMF-medlemmer kan deltage på eventuelle ledige pladser.

Kurser uden særlige optagelsesbetingelser: Hvis der ved tilmeldingsfristens udløb er flere ansøgere end kursuspladser, fordeles pladserne efter 'først-til-mølle'-princippet.

Kurser med særlige optagelsesbetingelser: Deltagerne udvælges ud fra en prioritering,

der skal sikre et ensartet niveau og en funktionsdygtig besætning, dvs. ansøgerens kvalifikationer i forhold til deltagerkrav. Der gives ikke begrundet afslag.

→ OPTAGELSE & FRAMELDING

Senest tre uger før kursusstart. Med brevet følger girokort på den samlede kursuspris. Overskrides betalingsfristen på girokortet, kan pladsen videregives til en anden ansøger af kursusadministrationen. Kursusgebyret returneres ikke ved framelding senere end 14 dage før kursusstart.

→ GENNEMFØRELSE

Kurserne gennemføres under forud-sætning af tilstrækkeligt antal kursister

samt fornøden bevilling. Der tages forbehold for mindre ændringer i kursusforløbet.

→ YDERLIGERE OPLYSNINGER OM KURSUSINDHOLD

Projektleder Peter Poulsen, Artlab/Dansk Musiker Forbund, tlf. 70 22 15 25, pp@dmf.dk
Adm. koordinator Christian Frank, Artlab/Dansk Musiker Forbund, tlf. 70 22 15 25 cf@dmf.dk

→ YDERLIGERE OPLYSNINGER OM KURSUSTILMELDING

Kursusadministrator Susan Hindborg, Dansk Musiker Forbund, tlf. 35 240 240, sh@dmf.dk

KODA's KOMPONIST-OG SANGSKRIVER KURSER FORÅR 2009

CPR NR.: | NAVN:
 ADRESSE:
 POSTNR. & BY:
 TELEFON/MOBIL:
 E-MAIL:

SANGSKRIVER (SÆT X) JA NEJ | KOMPONIST (SÆT X) JA NEJ
 KODA-MEDLEM (SÆT X) JA NEJ | DMF-MEDLEM (SÆT X) JA NEJ

JEG TILMELDER MIG FØLGENDE KURSER:
(KURSUSNUMMER, OMRÅDENUMMER OG PRIS FINDES UNDER KURSUSBESKRIVELSEN)

KURSUS (NUMMER)	OMRÅDE (BOGSTAV)	PRIS KR.
.....
.....
.....

TILMELDINGSKUPON

DATO

UNDERSKRIFT (TILMELDING ER BINDEnde)